

# mYear 2018

## FESTIWAL WYOBRAŹNI MUZYCZNEJ

16-18 marca 2018, Wrocław

godło uczestnika

### ARKUSZ JEDNEGO DZIEŁA

GENOVEVA, op. 81  
R. Schumann

#### Witaj na Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear 2018!

Przed Tobą pierwsze zadanie – oto ARKUSZ JEDNEGO DZIEŁA. Kolejne pytania o słuchowe spostrzeżenia oraz wnioski z obserwacji tekstu nutowego (niekompletnego) będziesz poznawać podczas odsłuchu długiego fragmentu utworu. W tym jednym utworze (zamiast wielu wyabstrahowanych krótkich przykładów) - na podobieństwo doznań możliwych podczas samodzielnego wykonania lub obecności na koncercie - co chwilę Twój słuch będzie kierował się ku innym muzycznym zagadnieniom. Nie irytuj się, jeśli na część z nich nie starczy skupienia podczas jednego odsłuchu. Poznanie całego utworu, wszystkich motywów, taktów, fraz, w końcu technik kompozytorskich, wymagałoby zapewne tygodni pracy z tym konkretnym dziełem. Dziś natomiast jedynie budzimy nasz słuch do wieloaspektowego i czujnego obserwowania „pędzącej” partytury. Dla wszystkich jest to wyzwanie. A zatem postaraj się udzielić jak największej liczby dobrych odpowiedzi, dbając w szczególności o to, by „nie zgubić” się w poniższym wyciągu fortepianowym. Powodzenia!

The image shows a musical score for 'Genoveva' by Robert Schumann, Op. 81, in G major, 3/4 time. The score is divided into three systems, each with a piano (pp) and forte (f) dynamic marking. The tempo is marked 'Langsam'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Several callout boxes with speech bubbles pose questions about the music:

- Uzupełnij linię melodyczną** (Complete the melodic line) - points to a missing note in the first system.
- Funkcja harmoniczna:** (Harmonic function) - points to a chord in the first system.
- Dopisz znak przygodny** (Write an accidental) - points to a note in the second system.
- Dopisz znak przygodny** (Write an accidental) - points to another note in the second system.
- Opisz cyframi opóźnienie :** (Describe the delay with numbers) - points to a note in the second system.
- Tryl: całotonowy czy półtonowy?** (Triplet: whole or half tone?) - points to a triplet in the second system.
- Opisz jak najdokładniej postać wielodźwięku:** (Describe the chord as accurately as possible) - points to a chord in the second system.
- podpisz cztery kolejne akordy (ich brzmienie tonacje wg prymy)** (Label the next four chords (their sound, mode according to the first)) - points to four chords in the third system.

Najwyższy dźwięk  
linii melodycznej  
w takcie:

korekta wysokości  
w najruchliwszym głosie

Musical score for measures 11-13. Measure 11 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 12 features a piano (*p*) dynamic. Measure 13 includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

ilu znaków przygodnych  
należałoby użyć w zapisie?

Musical score for measures 14-15. Measure 14 includes a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 15 includes a piano (*p*) dynamic and a dolce crescendo (*dolce cresc.*) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

korekta wysokości w najruchliwszym głosie

Uzupełnij kontynuację...

Musical score for measures 16-17. Measure 16 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 17 includes a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Uzupełnij wielogłos

Musical score for measures 18-19. Measure 18 includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic. Measure 19 includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.